P.-J. VAN LEEMPUTTEN CO

Septembre
en
van Leemputten

CATALOGUE



D'UNE TRÈS BELLE COLLECTION DE

TABLEAUX,

PEINTS PAR LES PREMIERS MAITRES DES ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE etc.,

DES CABINETS DE FEU MONSIEUR

PHILIPPE-JACQUES VAN LEEMPUTTEN,

LICENCIÉ ÈS DROITS DANS L'UNIVERSITÉ DE LOUVAIN, ET JUGE AU TRIBUNAL CIVIL DE L'ARRONDISSEMENT DE LA MÊME VILLE;

ET DE FEUE DAME Ve. N. A. DEHUTTEBIZE, NÉE VAN LEEMPUTTEN.

Dont la Vente publique se fera dans les Salles du Collége des Prémontrés, rue de Namur à Louvain, le Mardi 5 Septembre 1820 et jours suivans, à deux heures de relevée, aux conditions à prélire avant la Vente.

Les tableaux seront exposés dans les Salles dudit Collége et pourront être vus par les amateurs, deux jours avant la Vente, le matin depuis 10 heures jusqu'à 12 et l'après-midi de 3 jusqu'à 5.

N. B. Le Catalogue se distribue à la mortuaire de la Dame DEHUTTEBIZE, rue de Malines No 90 à Louvain et chez l'Imprimeur désigné ci-dessous.

A LOUVAIN, DE L'IMPRIMERIE DE H. DE PAUW,
RUE DES BATEAUX No 46.

CATALOGUE
DE
TABLEAUX.

N B. La lettre B signifie Bois, la lettre T Toile, la lettre C Cuivre, et les lettres pppp, signifient pieds et pouces, mesure de Louvain.

Dans le goût de VANDERLAENEN. B.

No 1. Cinq Tableaux représentant les cinq sens humains.
Hauteur 1 pied. Largeur 1 pied, 1 pouce.

D'après VANKESSEL. B.

No 2. Deux Tableaux représentant des fruits sur une Table. *H. 9 pouces. L. 7 pouces.* 0 " 40

J. BREUGHEL. B.

No 3. Un Tableau représentant un vase avec des fleurs.
H. 7 pouces. L. 5 pouces.

D'après WOUWERMANS. B.

No 4. Un Tableau représentant des chevaux avec leurs cavaliers. *H. 6 pouces. L. 8 pouces.* 1 " 00

GRIMMER. C.

No 5. Un Paysage représentant une vue d'eau avec des figures. *H. 7 pouces. L. 4 pouces.*

Jean Berckmans

Anonyme B.

N° 6. Un Tableau représentant un cabaret avec des figures. *H.* 1 *p.* 2 *p.* *L.* 8 *pouces.*

VENDEBEMDE. T.

N° 7. Un Tableau représentant du gibier sur une table. *H.* 2 *p.* 5 *p.* *L.* 1 *p.* 8 *p.*

MOMPER. B.

N° 8. Un Paysage représentant un village avec différentes figures. *H.* 1 *p.* 8 *p.* *L.* 1 *p.* 4 *p.*

ÉCOLE DE RUBENS. B.

N° 9. Un Tableau représentant l'adoration des Mages. *H.* 2 *p.* 2 *p.* *L.* 1 *p.* 7 *p.*

VANHULSDONK. B.

N° 10. Un Tableau représentant des fruits sur une table. *H.* 2 *p.* 2 *p.* *L.* 1 *p.* 4 *p.*

FRANCK. C.

N° 11. Un Tableau représentant notre digne Sauveur bénissant le globe du monde. *H.* 6 *pouces.* *L.* 4 *pouces.*

B.

N° 12. Cinq morceaux de Tableaux de différents maîtres et de différentes grandeurs.

DIEPENBEKE. T.

N° 13. Une Esquisse représentant la Nativité de notre Seigneur. *H.* 1 *p.* 1 *p.* *L.* 8 *pouces.*

Dans le goût de BULSIUS, T.

N° 14. Un Tableau représentant un faisan suspendu par les pattes, peint sur un fond blanc.

H. 3 *p.* 3 *p.* *L.* 2 *pieds.*

Par le même. T.

N° 15. Un Tableau représentant une bécasse suspendue par les pattes, peinte sur un fond blanc.

H. 1 *p.* 7 *p.* *L.* 1 *p.* 3 *p.*

GEEDTS, le vieux. T.

N° 16. Un Tableau représentant différentes pièces de gibier morts sur une table et d'autres suspendus, peints sur un fond blanc. *H.* 3 *p.* 5 *p.* *L.* 2 *p.* 5 *p.*

MOMPER ET BREUGHEL. B.

N° 17. Un Paysage montagneux, représentant une attaque dans un bois. *H.* 5 *pieds.* *L.* 3 *p.* 2. *p.*

M. DEVOS. B.

N° 18. Un Tableau représentant la Ste.-Vierge, l'enfant Jésus et Joseph, peints avec beaucoup de douceur et bien drapé. *H.* 4 *p.* 2 *p.* *L.* 3 *p.* 3 *p.*

H. ZEGERS. T.

N° 19. Un Tableau représentant la Madelaine en pénitence; l'expression est bien rendue.

H. 3 *pieds.* *L.* 2 *p.* 6 *p.*

Dans le goût de OMMEGANCK. B.

N° 20. Deux jolis Paysages avec des figures et des bestiaux. *H.* 2 *p.* 2 *p.* *L.* 1 *p.* 7 *p.*

D. RYCKAERT, ou sa manière. T.

N° 21. Un Tableau représentant l'intérieur d'une maison, où l'on voit un porc découpé et auprès différentes figures. *H.* 1 *p.* 8 *p.* *L.* 1 *p.* 5 *p.*

M. DEVOS. B.

N° 22. Un Tableau représentant le portrait d'un homme, dans le genre espagnol. *H.* 2 *pieds.* *L.* 1 *p.* 6 *p.*

J. ARTOIS. T.

N° 23. Un Tableau représentant un Paysage montagneux entrecoupé d'un ruisseau, avec différentes figures, peint d'une touche agréable. *H.* 6 *pieds.* *L.* 4 *p.* 2 *p.*

SADELERS. B.

N° 24. Un Tableau représentant la descente de la Croix. Les caractères des figures sont fort bien exprimés. *H.* 3 *p.* 7 *p.* *L.* 3 *pieds.*

BULSIUS. T.

N° 25. Un Tableau représentant des trophées de chasse, telles que fusils, carnassière, couteaux de chasse, et autres accessoires, peint au naturel. *H.* 4 *p.* 5 *p.* *L.* 3 *pieds.*

VAUTIERS. T.

N° 26. Un Tableau représentant l'Église de S^t^. Pierre à Rome, ornée d'une grande quantité de figures, bien groupeés. Ce tableau est amusant et charme la vue. *H.* 7 *pieds.* *L.* 4 *p.* 5 *p.*

LAIRESSE. T.

N° 27. Un Tableau représentant le rêve du patriarche

Jacob, qui parait être dans un profond sommeil; correctement dessiné et peint d'une touche décidée.

H. 1 *p.* 5 *p.* *L.* 1 *p.* 9 *p.*

SALVATOR ROSA. T.

N° 28. Un Tableau représentant un Paysage montagneux, avec différentes figures, peint avec beaucoup d'effet. 2 „ 00

Stappaerts, Canal *H.* 2 *p.* 2 *p.* *L.* 2 *p.* 7 *p.*

BREUGHEL DE VELOURS. B.

N° 29. Un Tableau représentant l'Hiver. Différents personnages sont à patiner sur la glace. Le tout est finement peint. *H.* 2 *p.* 2 *p.* *L.* 1 *p.* 7. *p.* 1 „ 00

J. De Fine
Chirurgien

STOOP. T.

N° 30. Un Tableau représentant un combat de cavaliers. La fureur y est bien exprimée. Belle composition. 3 „ 10

Geedts *H.* 2 *p.* 7 *p.* *L.* 3 *p.* 5. *p.*

VAN KESSEL. C.

N° 31. Un Tableau représentant un vase de cristal avec différentes fleurs, peints avec beaucoup de délicatesse. *H.* 8 *pouces.* *L.* 6 *pouces.* 1 „ 00

Van Mechelen

C. BREYDEL. B.

N° 32. Deux Tableaux représentant des combats de cavaliers. L'animosité et les caractères sont bien exprimés. 3 „ 30

H. 1 *p.* 2 *p.* *L.* 2 *pouces.*

Carpentero
Anvers

DEWIT. T.

N° 33. Un Tableau représentant un vase de cristal, couronné de différentes tulipes, posé sur une table de 5 „ 00

Robyns

marbre blanc; à coté est un nid d'oiseaux, et plusieurs insectes. Ce bouquet est bien groupé; les nuances du coloris, jusqu'aux gouttes de rosée sur les fleurs, sont peintes au naturel et bien achevées.

H. 1 *p.* 6 *p. L* 1 *p.* 2 *p.*

MONOGRAMME. P. C. B.

N° 34. Un Tableau représentant un combat de cavaliers, largement peint. *H.* 1 *p.* 5 *p. L.* 2 *p.* 4 *p.*

GRIEF. T.

N° 35. Un Tableau représentant du gibier mort sur une terrasse. Sur l'un des côtés sont plusieurs chiens. L'ensemble en est agréable. *H.* 1 *p.* 6 *p. L.* 2 *pieds.*

BREUGHEL DE VELOURS ET FRANCK. B.

N° 36. Un Tableau représentant un sujet de la mythologie dans un bois. Les figures ainsi que les paysages sont traités avec finesse. Beau coloris.

H. 1 *p.* 4 *p. L.* 2 *pieds.*

BAUT ET DUPONT. B.

N° 37. Un Tableau représentant une Marine. Sur le devant sont plusieurs jolies figures entr'autres un cavalier. L'ensemble est bien terminé. *H.* 9 *pouc. L.* 7 *pouc.*

Dans le goût de VAN OSTADE. B.

N° 38. Un Tableau représentant l'intérieur d'une chaumière où se trouve un fumeur, des joueurs de trictrac et autres personnages. *H.* 7 *pouces. L.* 6 *pouces.*

VAN MEER. B.

N° 39. Un Tableau représentant la vue de la ville de

Gorcom, sur la Meuse. Sur le devant est un navire, une chaloupe, avec une quantité de personnages; dans le lointain sont encore plusieurs autres navires. Ce tableau qui est d'un effet frappant et d'une grande vérité, est fort intéressant. *H.* 2 *p.* 1 *p.* *L.* 1 *p.* 3 *p.*

G. DERKENS. T.

N° 40. Un Tableau représentant un Paysage dans le goût de N. Berghem. Les différens plans du lointain sont composés des montagnes escarpées. Sur le devant est un groupe de bestiaux; à côté sont un homme et une femme montés sur une mule : les différentes touches du feuillage des arbres y sont bien exécutées; d'un coloris animé et d'un grand effet. *H.* 2 *p.* 6 *p.* *L.* 2 *p.* 2 *p.*

MOMMERS. T.

N° 41. Un Tableau représentant la rencontre d'Esau et Jacob. Le fond est composé d'un lointain bien éclairé, entrelacé de montagnes et de ruines; sur le devant est Esau et jacob avec des groupes de chèvres et de moutons: au deuxième plan se trouve toute la famille sous une espèce de temple en ruines, et dont les personnages, les uns debout et d'autres assis, gardent leur troupeau. L'ordonnance de ce tableau est riche à cause de la grande quantité du détail, le coloris en est argentin et la vérité frappante. *H.* 2 *p.* 2 *p.* *L.* 3 *p.* 3 *p.*

J. BREUGHEL. B.

N° 42. Un Tableau représentant une vue d'eau avec quelques chaloupes, ornées de figures finement peintes.
H. 1 *p.* 4 *p.* *L.* 9 *pouces.*

ABSHOVE. B.

N° 43. Un Tableau représentant un médecin assis de-

vant une table, regardant une bouteille d'urine qu'il tient dans la main ; à côté de lui est une femme qui l'écoute et dans le fond on voit encore d'autres figures, très-bien peintes. *H. 9 pouces. L. 11 pouces.*

A. STORK. T.

15 " 50 N° 44. Un Tableau représentant une Marine. Sur le devant est un Jacht, à côté un vaisseau de guerre allant à pleines voiles avec quelques figures, d'autres bâtimens de mer se font appercevoir dans le lointain. Le détail de ce tableau jusqu'aux cordages sont bien soignés et exécutés. *H. 1 p. 5 p. L. 2 pieds.*

Charles Spruyt, Bruxelles

BOUERMANS. T. v. s.

6 " 00 N° 45. Un Tableau représentant la Madelaine en pénitence : l'expression de la tristesse et du repentir y sont bien rendus ; la chair est bien potelé, le dessin correct et le coloris en est beau.

Geerts *H. 2 p. 2 p. L. 1 p. 8 p.*

Anonyme. B. v. s.

10 " 00 N° 46. Un Tableau représentant un Paysage ; on y voit une rivière, passant sous un pont, où elle forme une cascade ; sur le devant sont quelques figures : dans les différens plans, l'effet du jour est bien exécuté.

Rapparts, Canal *H. 1 p. 2 p. L. 1 p. 7 p.*

M. PEPIN. B. v. s.

20 " 00 N° 47. Un Tableau représentant la Nativité. L'on voit la Sainte-Vierge, les Anges et les Bergers autour de l'enfant Jesus, prosternés en adoration ; Saint Joseph à côté, les yeux fixés au ciel, semble admirer la gloire céleste, composée de Séraphins et Chérubins. Tous les caractères

Robyns

sont charmans, l'expression y est rendue d'une manière ravissante, la chair est bien arrondie, les mains et les draperies d'un fini exquis, le coloris de toute beauté, le dessin correct, la lumière bien répandue, enfin l'ensemble forme un très-beau tableau.

H. 1 p. 5 p. L. 2 pieds.

GRIEF. B.

N° 48. Un Tableau représentant un Paysage; sur le devant est une couple de cygnes, accompagnés d'autre volaille. *H. 1 p. 1 p. L. 8 pouces.*

L. VAN UDEN ET D. TENIERS. T.

N° 49. Un Tableau représentant un Paysage. Sur le devant est un bois terminé par un beau lointain; l'on voit sur la terrasse le Samaritain descendu de son cheval pour panser un blessé. Ces figures sont touchées spirituellement ce qui n'appartient qu'à Teniers.

H. 2 p. 6 p. L. 4 p. 2 p.

LA FONTAINE. B.

N° 50. Un Tableau représentant l'intérieur d'une Église gothique avec des jolies figures. La perspective y est bien rendue et d'un fini agréable. *H. 9 pouces. L. 7 pouces.*

Rolant SAVERY. B.

N° 51. Un Tableau représentant un Paysage. L'on voit sur le devant un cerf et plusieurs biches, couchés dans de broussailles ainsi que différentes espèces d'oiseaux; plus loin, dans le bois, on découvre une partie de chasse, plusieurs personnages à pied et à cheval : le lointain se termine par une vue d'eau, entrelacée de rochers. Tous les animaux ainsi que les feuillages des

arbres, jusqu'a la moindre végétation, sont peints avec une finesse surprenante et admirable, l'effet du jour y repand une belle harmonie, le coloris est frais et rempli de vérité. C'est un des beaux tableaux de ce grand maître. *H.* 1 *p.* 8 *p.* *L.* 2 *p.* 9 *p.*

PALAMEDES, B.

N° 52. Un Tableau représentant l'intérieur d'une salle où plusieurs personnages des deux sexes sont réunis s'amusant à faire de la musique et à jouer. l'Attention et l'ouïe sont bien exprimés sur les physionomies; les attitudes sont élégantes, et le coloris naturel. Ce tableau a bien du mérite. *H.* 2 *p.* 1 *p.* *L.* 1 *p.* 3 *p.*

VAN GOYEN, B.

N° 53. Un Tableau représentant une mer agitée. L'on voit un navire dont les matelots sont occupés à baisser les voiles. Dans le lointain l'on découvre un fort et plusieurs autres navires; les flots paraissent mugissants et en mouvement. L'ensemble est d'une touche décidée. *H.* 2 *p.* 1 *p.* *L.* 1 *p.* 4 *p.*

GRIEF. T.

N° 54. Un Tableau représentant un lièvre, suspendu par les pattes à un arbre. L'on voit sur la terrasse encore d'autre gibier, ainsi que des accessoires de chasse. Tous ces objets sont bien soignés. Grief a peint ce tableau dans son meilleur temps. *H.* 1 *p.* 6 *p.* *L.* 1 *p.* 3 *p.*

MARIENDORF. T.

N° 55. Un Tableau représentant un Paysage. Sur le devant est un rocher creux avec quelques figures trés-bien touchées: le lointain se termine par des montagnes. C'est un joli tableau. *H.* 7 *pouces.* *L.* 9 *pouces.*

VAN DER HEYDEN, ou sa manière. T.

N° 56. Un Tableau représentant un Paysage. Sur le devant l'on voit une femme occupée à traire une vache; à côté est un groupe de moutons : plus loin un vieux château dont les détails sont bien achevés; il se termine par un lointain. 7 " 00

H. 1 p. 2 p. L. 1 p. 6 p.

ARTOIS ET BAUT. B.

N° 57. Un Tableau représentant un Paysage avec de jolies figures très vigoureusement peintes. 1 " 60

H. 8 pouces. L. 1 p. 2 p.

D'aprés D. TENIERS. B.

N° 58. Un Tableau représentant un Paysage. Sur le devant est un paysan portant un sac sous le bras. 0 " 50

H. 1 pied. L. 9 pouces.

Dans le goût de VANDERNEER. B.

N° 59. Un Tableau représentant une vue d'eau, éclairée par la Lune et quelques navires avec figures. 3 " 20

H. 1 p. 2 p. L. 2 p. 2 p.

Dans le goût de VANDERMEULEN. B.

N° 60. Un Tableau représentant un combat de cavaliers. 2 " 10

H. 1 p. 2 p. L. 1 p. 6 p.

ANONYME. T.

N° 61. Un Tableau représentant l'intérieur d'une maison où plusieurs personnes s'amusent à boire et à chanter. Les sujets paraissent singuliers. 2 " 00

H. 1 p. 3 p. L. 1 p. 6 p.

J. WEENINX. T.

17 „ 50

N° 62. Un Tableau représentant un lièvre de grandeur naturelle, suspendu par une de ses pattes : à côté sur la terrasse deux perdrix. Ce sujet est traité avec plus d'hardiesse que ne le sont ordinairement les autres tableaux de ce grand artiste ; néanmoins les objets sont naturellement peints et d'un bel effet.

H. 2 *p.* 9 *p.* *L.* 2 *p.* 2 *p.*

A. BRAUWER. B.

9 „ 50

N° 63. Un Tableau représentant une Tabagie. L'on voit un homme qui allume sa pipe, un autre laisse échapper la fumée de sa bouche ; sur le devant est un troisième assis, tenant un papier à la main ; dans le fond sont encore d'autres figures. Les expressions sont parfaitement rendues.

H. 1 *p.* 2 *p.* *L.* 9 *pouces.*

GRIEF. T.

N° 64. Un Tableau représentant un lievre suspendu par une de ses pattes : à côté sur la terrasse sont plusieurs pièces d'autre gibier ainsi que des accessoires de chasse, peints délicatement.

H. 1 *p.* 6 *p.* *L.* 1 *p.* 2 *p.*

ROTTENHAMER, ou sa manière. B.

4 „ 00

N° 65. Un Tableau représentant une chasse au sanglier. Tous les objets paraissent fort animés.

H. 9 *pouces.* *L.* 7 *pouces.*

VERENDAEL. B.

6 „ 00

N° 66. Un Tableau représentant un bouquet de différentes fleurs, dans un vase de cristal, placé sur une table ; traité avec légèreté et d'une vérité qui flatte la vue.

H. 1 *p.* 5 *p.* *L.* 1 *p.* 1 *p.*

T. MICHAU. B.

N° 67. Un Tableau représentant un Paysage, une voiture attelée, des cavaliers et autres personnages qui prennent des rafraichissemens à un cabaret. Les figures sont touchées avec facilité. *H.* 1 *p.* 3 *p.* *L.* 1 *pied.* 5 .. 80

D. TENIERS. B.

N° 68. Un Tableau représentant un Corps-de-garde, composé de singes habillés en soldats : les uns jouent aux cartes, d'autres à côté se chauffent ; sur le devant on voit de ces prétendus soldats qui amenent un chat à la garde ; toutes les habitudes de l'ensemble font plaisir, la touche du pinceau est fine et hardie. Ce tableau est très divertissant par sa singularité. 10 .. 50

H. 9 *pouces.* *L.* 1 *p.* 1 *p.*

JANSSENS. T.

N° 69. Un Tableau représentant un bal dans une salle richement décorée. Une grande multitude de personnes des deux sexes sont assises autour de la salle en regardant une couple, dansant un menuet ; toutes les figures sont élégantes et bien costumées, la diversité des physionomies y est observée : tout l'ensemble présente une belle harmonie, c'est une des grandes compositions de ce savant artiste. *H.* 5 *p.* 8 *p.* *L.* 4 *p.* 2 *p.* 32 .. 00

ANONYME. B.

N° 70. Un Tableau représentant une Madelaine en pénitence. *H.* 6 *pouces.* *L.* 8 *pouces.* 3 .. 20

GRIEF. T.

N° 71. Un Tableau représentant un Paysage. Sur le

devant est un chasseur tenant un lièvre par la patte ; d'autre gibier est jetté sur la terrasse ; à côté sont plusieurs chiens. L'ensemble est finement traité.

H. 1 *p.* 7 *p. L.* 2 *pieds.*

S. FRANCK. B.

N° 72. Un Tableau représentant la dépouille des habillemens de notre Saint-Sauveur au moment ou il doit être crucifié. L'on voit les Bourreaux et des soldats lui arracher ses vêtemens avec une fureur extrême ; les passions sont bien exprimées, la tête du St. Sauveur, où l'on remarque la douleur et la bonté, est divinement peinte. C'est un des beaux tableaux de ce grand maître.

H. 1 *p.* 7 *p. L.* 2 *p.* 4 *p.*

REGNIER. T.

N° 73. Un Tableau représentant un Paysage avec des figures. L'on apperçoit d'un côté une source d'eau sortir d'un rocher ; le jeu des arbres et de l'optique y sont bien rendus. *H.* 1 *p.* 4 *p. L.* 1 *p.* 9 *p.*

VAN OSTADE. B.

N° 74. Un Tableau représentant l'intérieur d'une chaumière où l'on voit le mari et la femme qui se battent : la famille parait être épouvantée de cette scène désolante. Les expressions sont naturelles, le jour bien repandu et le coloris chaud. *H.* 2. *pieds. L.* 1 *p.* 6 *p.*

~~VANKESSEL.~~ B.

N° 75. Un Tableau représentant un Paysage où l'on voit Apollon assis sous un arbre, jouant sur sa lyre ; une grande quantité d'animaux de différentes espèces sont à l'écouter : il règne une belle diversité dans les attitudes et le tout est d'une finesse étonnante.

H. 1 *p.* 9 *p. L.* 2 *p.* 1 *p.*

Heer van Sebriecht.

9. febrij 1820

1. print — 3 = 30

23. augsti

2. Schilderijen — 33 = 0

36 = 30

1. l. p. f. — 0 36

36 = 66

pour acquit

G. A. Gautier

Doit Mr Vandenschrieck

41	93	2 " 10		90
51	76	22 " 11	9	50
80	51	121 " 06	52	"
146	111	93 " 12	40	"
156	164	55 " 88	24	"
162	176 Pay	186 " 24	80	"
		fr 480 " 51	206	40
			20	64
		480 = 51	227	04

Vente Vanbemputten 1820

51 = Savery — Paysage

Recu de M. Vandenschrieck
à Louvain la somme de quatre
Cent quatre vingt francs Cinquante
Centime pour tableaux achetés
à la vente publique tenue le
cinq et six Septembre dernier

Louvain ce 13 7bre 1820

P. Van Mechelen

E. Vandyck

TILBORGH. B.



N° 76. Un Tableau représentant une espèce de corps de garde. On y voit un officier donnant des ordres à un tambour qui semble l'écouter; près de ces sujets s'en trouvent encore d'autres. Toute cette composition est traitée artistement. *H.* 1 *pied.* *L.* 1 *pied.*

VANDERPOEL. B.



N° 77. Un Tableau représentant un Incendie. Un grand nombre de personnes sont en activité pour éteindre le feu ; l'effet de la lueur des flammes est bien repandu sur tous les objets. C'est un joli tableau.
H. 1 *p.* 2 *p.* *L.* 9 *pouces.*

VANDENBERG. T.

N° 78. Un Tableau représentant un Paysage. L'on voit un homme qui conduit des vaches et des moutons, traversant un ruisseau. Ces objets ne sont pas sans mérite ; le fond se termine par un bois. *H.* 2 *p.* 7 *p.* *L.* 2 *pieds.*

VANDERLAENEN. B.

N° 79. Un Tableau représentant une assemblée de personnes des deux sexes, assises autour d'une table, couverte de patisserie, s'amusant à boire et à causer, tandis que quelqu'un pince de la Mandoline. Les caractères des têtes sont beaux et bien différenciés ; le coloris est frais, les draperies sont bien jettées et représentent bien la soie. C'est un beau tableau. *H.* 1 *p.* 7 *p.* *L.* 2 *p.* 2 *p.*

S. RUYSDAAL. T.

N° 80. Un Tableau représentant une Forêt. L'on voit sur le devant un homme à cheval et un chien, plus loin

sont quelques chèvres et moutons ; la légèreté du feuillage, l'écorce des arbres tout est d'une grande vérité ; l'effet du jour est bien conçu dans les différens plans. Ce tableau est vigoureusement traité.

H. 2 pieds. L. 2 p. 6 p.

G. HONTHORST. T.

N° 81. Un Tableau représentant un homme de grandeur naturelle, vu à demi corps, tenant le manche d'un Jambon dans une main et un morceau découpé, prêt à manger, dans l'autre. L'on ne saurait assez admirer l'expression de la tête à cause de la grande vérité ; la magie du clair-obscur y est exécutée dans la dernière perfection : le coloris est vigoureux, les draperies bien jettées. Ce tableau fait honneur à ce grand Peintre.

H. 2 p. 2 p. L. 3 pieds.

Un Antique. B.

N° 82. Un Tableau représentant Jesus-Christ, crucifié entre deux larrons. Au bas est la Sainte-Vierge, Saint Jean, la Madelaine et quelques soldats. Très finement peint. *H. 9 pouces. L. 7 pouces.*

Anonyme. T.

N° 83. Un Tableau représentant une Orgie, composée de différens groupes d'enfans. *H. 2 pieds. L. 1 p. 8 p.*

P. BLOEM. B.

N° 84. Un Tableau représentant un Paysage avec des ruines et quelques figures. *H. 1 p. 4 p. L. 1 p. 7 p.*

Monogramme w. s. B.

N° 85. Un Tableau représentant un Paysage avec des

figures. L'on voit sur un rocher, l'eau qui tombe en cascade ; le fond est borné par un lointain.
H. 1 *p.* 5 *p.* *L.* 2 *p.* 2 *p.*

Dans le goût d'HEEMSKERCK. T.

Nº 86. Un Tableau représentant l'intérieur d'une maison où l'on danse : plusieurs autres personnages sont en regardant. Peint avec beaucoup de soin.
H. 7 *pouces.* *L.* 1 *pied.*

T. SNEYDERS. T.

Nº 87. Deux Tableaux, l'un représente un chien en prise avec un butor et l'autre un chien en prise avec un héron. L'animosité est fort bien rendue. Le tout est peint en maître. *H.* 4 *p.* 2 *p.* *L.* 3 *p.* 8 *p.*

MARTIN. B.

Nº 88. Un Tableau représentant un Paysage où l'on voit des cavaliers abreuver leurs chevaux à une fontaine, accompagnés d'autres personnages.
H. 9 *pouces.* *L.* 1 *p.* 1 *p.*

ANONYME. T.

Nº 89. Un Tableau représentant l'Enfant prodigue, peint largement. *H.* 3 *p.* 5 *p.* *L.* 2 *p.* 6 *p.*

D'après WOUWERMANS. B.

Nº 90. Un Tableau représentant un Paysage où l'on voit un abreuvoir, quelques hommes à cheval et d'autres sujets. *H.* 1 *pied.* *L.* 1 *p.* 3 *p.*

D'après TENIERS. T.

Nº 91. Un Tableau représentant une Fête flamande où

des villageois sont à danser, à boire et à manger, devant un cabaret. *H.* 1 *p.* 8 *p.* *L.* 2 *p.* 1 *p.*

NOLLEKENS. B.

N° 92. Un Tableau représentant une Tabagie composée d'une société de fumeurs.

H. 8 *pouces.* *L.* 5 *pouces.*

ANONYME. T.

N° 93. Un Tableau représentant le portrait d'un artiste vu à demi corps, grandeur naturelle, peint vigoureusement. *H.* 3 *p.* 3 *p.* *L.* 2 *p.* 4 *p.*

A. F. VAN CAMPEN. T.

N° 94. Un Tableau représentant un groupe de gibier jetté sur une terrasse, consistant en un butor, perdrix, bécasse, canard et autre volaille; un chien et quelques autres accessoires de chasse. Tous ces détails sont traités avec beaucoup de soin. *H.* 3 *p.* 8 *p.* *L.* 3 *pieds.*

J. FYT. T.

N° 95. Un Tableau représentant du gibier, entr'autres une hure de sanglier, un lièvre, perdrix, un chien et quelques trophées de chasse : le tout est peint en grand maître. *H.* 3 *pieds.* *L.* 3 *p.* 8 *p.*

S. FRANCK. B.

N° 96. Un Tableau représentant Jesus-Christ portant sa Croix, entouré d'un grand nombre de sujets, les uns sont peints avec le caractère de compassion et de bonté et les autres font horreur. C'est une des plus riches compositions de cet habile artiste. *H.* 6 *p.* 5 *p.* *L.* 2 *p.* 5 *p.*

A. F. VANCAMPEN. T.

N° 97. Un Tableau représentant du gibier jetté sur une terrasse tels que lièvre, perdrix, bécasse et vanneaux et deux chiens; traité avec soin. 1 .. 50

Saint Trond *H.* 3 *p.* 5 *p.* *L.* 2 *p.* 8 *p.*

Par le même T.

N° 98. Un Tableau représentant un Paradis terrestre où l'on voit Adam et Eve entourés de toutes sortes d'animaux. On remarque sur le devant des lièvres et des lapins; tous les oiseaux, par leur grande finesse, sont d'une beauté admirable : on reconnoit que l'artiste s'est attaché à copier la nature telle qu'il la voyait. Ce tableau a toujours été regardé pour le meilleur de ses ouvrages. 4 .. 00

Van Mechelen *H.* 5 *p.* 3 *p.* *L.* 3 *p.* 4 *p.*

J. JORDAENS. T.

N° 99. Un Tableau représentant une jeune femme et un vieillard qui lui présente un perroquet auquel elle donne des cerises. On découvre aisement la touche hardie du pinceau de ce grand artiste. Un coloris piquant et l'expression très belle. *H.* 3 *pieds.* *L.* 2 *p.* 3 *p.* 16 .. 00

Van Mechelen

PALAMEDES. B.

N° 100. Un Tableau représentant l'intérieur d'une salle où l'on voit une réunion de plusieurs personnes des deux sexes; un cavalier qui paroît y entrer fait une inclination en saluant gracieusement la compagnie. Tous ces objets sont joliment traités : les draperies jettées avec art et d'un goût piquant. *H.* 1 *p.* 5 *p.* *L.* 2 *p.* 2 *p.* 3 .. 00

Geets

M. ZORG. B.

N° 101. Un Tableau représentant l'intérieur d'une chau- 21 - 00

Mahy

mière où l'on voit plusieurs ustensiles de cuisine et autres accessoires. Sur le derrière l'on remarque une femme occupée à écurer une marmite. Tous les détails sont bien achevés et naturellement peints.

H. 1 *p.* 3 *p.*-*L.* 1 *p.* 7 *p.*

BENT. T.

N° 102. Un Tableau représentant un Paysage. Sur le devant est un château en ruines où l'on voit une charette attelée d'un cheval blanc, et quelques figures entourrées de bestiaux tels que moutons, chèvres et vaches. Peint d'une touche légère et hardie.

H. 2 *p.* 3 *p.* *L.* 3 *pieds.*

WULFRAAT. T.

N° 103. Un Tableau représentant un Paysage où l'on voit un pont qui se termine par un lointain. Sur le devant sont quelques figures avec un troupeau de bestiaux. peint avec beaucoup de douceur.

H. 1 *p.* 6 *p.* *L.* 2 *p.* 1 *p.*

ANTONISSENS. B.

N° 104. Un Tableau représentant un Paysage où l'on découvre un joli lointain. Sur le devant est un berger avec des moutons, occupé à jaser avec une femme. Joliment touché. *H.* 9 *pouces.* *L.* 1 *p.* 1 *p.*

F. FRANCK. B.

N° 105. Un Tableau représentant notre divin Sauveur allant au Calvaire, au moment ou Ste. Véronique se présente avec un mouchoir pour lui essuyer sa Ste. Face. On voit Simon qui aide Jesus-Christ à porter sa Croix, les Saintes femmes et d'autres personnages paraissent profon-

dement affligés tandis que plusieurs Bourreaux le maltraitent indignement. Une grande multitude de peuple accompagne ce triste spectacle. On remarque dans les expressions du Sauveur beaucoup de souffrances et de majesté. Les autres caractères ont une expression de pitié ou de fureur. Les figures sont joliment peintes et bien colorées. *H.* 1 *p.* 7 *p.* *L.* 2 *p.* 2 *p.*

A. VANSTREY. B.

N° 106. Un Tableau représentant le devant d'une maison où l'on appercoit à travers la porte un homme occupé à écrire. Dans la rue est une femme avec un enfant. Le détail du bâtiment est bien achevé, l'effet du jour y est bien repandu. *H.* 1 *p.* 2 *p.* *L.* 1 *pied.*

J. VERKOLJE. B.

N° 107. Un Tableau représentant deux figures admirant les fleurs des guirlandes d'un vase. Joliment peint. *H.* 8 *pouces.* *L.* 7 *pouces.*

BRAUWER. B.

N° 108. Un Tableau représentant un paysan assis devant le feu de la cheminée, et occupé à couper ses ongles. Peint fort naturellement. *H.* 8 *pouces.* *L.* 6 *pouces.*

VAN THIELEN. B.

N° 109. Un Tableau représentant un bouquet de fleurs bien groupé, dans un vase de cristal. La touche légère et assurée, un coloris frais et naturel. Quelques insectes sont finement traités. *H.* 1 *p.* 1 *p.* *L.* 8 *pouces.*

DEVRIES. B.

N° 110. Un Tableau représentant un Paysage. Sur le

devant est une ruine et quelques figures. Le fond se termine par la vue d'un Village ; le tout traité artistement.

H. 1 *p.* 6 *p.* *L.* 2 *p.* 2 *p.*

A. DEHONT. C.

40 .. 00

N° 111. Un Tableau représentant le retour de la chasse au faucon. On voit plusieurs chasseurs et leurs chevaux qui se rafraichissent devant un cabaret ; des groupes de différentes espèces de chiens sont placés sur le devant ainsi que quelques hérons morts : sur le derrière est un bois terminé par un lointain. Tous ces objets sont peints vigoureusement, surtout les animaux. Le clair-obscur y est bien administré. Un coloris argentin. Il règne dans l'ensemble une harmonie qui flatte la vue.

H. 3 *p.* 1 *p.* *L.* 5 *p.* 3 *p.*

Desiré

DELCOMBE. C.

11 .. 00

N° 112. Deux Tableaux, le premier représente un Paysage sur le devant duquel est un moulin, une cascade sous un pont, quelques figures et un touffu d'arbres, terminé par un lointain. Le 2e représente un four à chaux avec des figures : on y voit un lointain qui se termine par la vue d'une ville. Ces deux tableaux ont le coloris chaud. *H.* 7 *pouces.* *L.* 1 *pied.*

Jacquin

Ab. DIEPRAAM. B.

10 .. 00

N° 113. Un Tableau représentant une Tabagie, composée de deux hommes dont l'un tient sa pipe à la main et l'autre qui parait sommeiller, est appuyé sur la table. Peint d'une manière décidée. *H.* 5 *pouces.* *L.* 7 *pouces.*

Jacquin
D.R: 140 .. 00

H. VAN LINT. T.

40 .. 00

N° 114. Un Tableau représentant St. Jean-Baptiste prê-

Jacquin

chant dans le désert. On voit une grande multitude de peuple de différentes nations, à pied et à cheval, qui sont à écouter le précurseur de Jesus-Christ. L'attitude de S^t^. Jean est remarquable par une contenance parfaite et l'on distingue dans tout l'auditoire une attention étonnante. Toutes les figures sont bien caractérisées et la composition en est agréable. *H.* 2 *p.* 6 *p.* *L.* 3 *p.* 6 *p.*

J. FYT. T

N° 115. Un Tableau représentant un groupe du gibier mort, jetté sur une terrasse, tels que lièvre, canard, perdrix et quantité d'autre volaille ; un chien et un fusil. Le bel effet et l'harmonie qui règne sur l'ensemble du détail produit une vérité qui fait illusion. Ce tableau est traité en grand artiste. *H.* 4 *pieds.* *L.* 5 *p.* 6 *p.* 42 .. 00

Jacquin

KIERINGS ET MICHAU. B.

N° 116. Un Tableau représentant un Paysage composé d'une forêt. Sur le devant est une voiture attelée de deux chevaux et quelques figures ; à côté sont encore d'autres figures ; sur le derrière quelques bestiaux. Les figures sont finement touchées et peintes dans le meilleur tems de l'artiste. Les arbres sont traités et exécutés avec délicatesse. La variété du feuillage et la beauté du coloris font ensemble une belle production. 30 .. 00

H. 1 *p.* 4 *p.* *L.* 2 *pieds.*

Jacquin

VAN DER POORTEN. B.

N° 117. Un Tableau représentant un Paysage, orné de quelques figures et de bestiaux. La lumière est assez bien repandue dans les différens plans qui s'y trouvent. 38 .. 00

H. 1 *p.* 7 *p.* *L.* 2 *p.* 3 *p.*

Jacquin

D.

SIMON. DEVLIEGER. B.

N° 118. Un Tableau représentant une vue de mer. Sur le devant sont quelques bateaux de pêcheurs occupés à décharger du poisson. Les figures qui s'y trouvent sont touchées délicatement; dans le lointain on découvre quelques navires. L'effet des vagues ainsi que le ciel, par la légèreté du pinceau, paraissent être agités.

H. 1 *p.* 2 *p.* *L.* 2 *pieds.*

B. ET G. PEETERS. B.

N° 119. Un Tableau représentant une vue d'eau. Sur le côté est un village, et plusieurs campagnards avec leurs chevaux et charettes, devant un cabaret. Sur le devant est une nacelle et quelques autres figures. Ce tableau est peint dans un genre distingué.

H. 1 *p.* 6 *p.* *L.* 2 *p.* 7 *p.*

ANONYME. T.

N° 120. Un Tableau représentant un valet de chasse, chargé de gibier, consistant en un lièvre, perdrix, et autre volaille, et tenant deux lévriers attachés à une corde. La tête du valet est d'une belle vérité: l'effet de la carnation est parfaitement rendu; bien dessinée. Le gibier n'est pas sans mérite. *H.* 4 *p.* 5 *p.* *L.* 3 *p.* 7 *p.*

VANGOYEN. B.

N° 121. Un Paysage avec quelques figures représentant une vue d'eau. Peint artistement.

H. 1 *p.* 8 *p.* *L.* 2 *p.* 4 *p.*

C. WIERINGEN. B.

N° 122. Un Tableau représentant une mer houleuse. On voit sur le devant un navire que la fureur des va-

gues et la violence du vent, ont couchées sur le côté. Largement peint. *H.* 1 *p.* 7 *p. L.* 2 *p.* 6 *p.*

H. F. DROMANTIOU. C.

N° 123. Un Tableau représentant un bouquet de fleurs dans un vase de cristal, peint d'une grande délicatesse et de vérité. La nuance du coloris y est rendue parfaitement et bien soignée. C'est un joli tableau de cet artiste distingué. *H.* 1 *pied. L.* 7 *pouces.*

D'après Teniers par B. BESCHEY. B.

N° 124. Un Tableau représentant une sorcière dans son laboratoire, entourée d'esprits malins.
H. 1 *p.* 1 *p. L.* 9 *pouces.*

FRANCK et JORDAENS. B.

N° 125. Un Tableau représentant les Israélites dans le désert, au moment ou Moïse, accompagné d'Aäron, vient de frapper avec sa verge le rocher d'où il sort de l'eau en abondance. Tout le peuple assemblé parait être dans l'étonnement et la joie à la vue de ce grand miracle. On accourt de toutes parts pour se désaltérer. Sur le devant se trouve un groupe de figures peintes par Jordaens : il est aisé de distinguer et de reconnaitre la touche de ce grand artiste. Les autres groupes de figures sont de Franck. On remarque encore avec plaisir quantité d'accessoires tels que vases, fruits, chiens et bestiaux etc., d'un beau fini. La composition de ce tableau est riche et ne laisse rien desirer. *H.* 3 *pieds. L.* 2 *p.* 8 *p.*

DE KLEYN. B.

N° 126. Un Tableau représentant une marine. Sur le devant est une chaloupe avec quelques figures ; plus loin

l'on voit un navire lancé à pleines voiles, borné par la vue d'un village et quelques navires. Finement peint. *H.* 8 *pouces. L.* 1 *p.* 1 *p.*

J. MOLENAER. B.

N° 127. Un Tableau représentant l'intérieur d'une maison où plusieurs individus paraissent s'amuser d'une femme ivre. Les expressions des caractères sont bien rendues. *H.* 1 *p.* 1 *p. L.* 1 *pied.*

ZEEMAN. T.

N° 128. Un Tableau représentant un combat naval. On voit plusieurs escadres, sous différens pavillons, rangées en ordre de bataille et quelques vaisseaux qui ont déjà engagé le combat. La disposition et les mouvemens des vaisseaux y sont représentés avec fermeté. Le tout est finement peint. *H.* 3 *pieds. L.* 5 *p.* 3 *p.*

T. MICHAU. B.

N°. 129. Deux Tableaux représentant deux Paysages, composés de plusieurs groupes de figures, bestiaux et de charettes attelées. Tous ces objets sont traités d'une touche fine et spirituelle, un coloris argentin. Peint dans son meilleur tems. La vue des paysages et la masse d'arbres sont agréablement rendues. *H.* 1 *p.* 9 *p. L.* 2 *p.* 8 *p.*

DAVID RYCKAERT. T.

N° 130. Un Tableau représentant l'intérieur d'une maison où sont assemblés différents personnages, occupés les uns à boire, à manger et d'autres à fumer et à jaser. Très artistement peint. *H.* 2 *p.* 5 *p. L.* 3 *p.* 4 *p.*

SALVATOR ROSA. T.

N° 131. Un Tableau représentant un Paysage avec des figures. Largement traité. *H.* 1 *p.* 7 *p.* *L.* 2 *p.* 2 *p.*

Anonyme. B.

N° 132. Un Tableau représentant un Paysage montagneux, composé de quelques figures et bestiaux, éclairés par un soleil couchant. Finement peint.

H. 1 *p.* 2 *p.* *L.* 1 *p.* 5 *p.*

M. DEVOS. T.

N° 133. Un Tableau représentant le Baptême de Jesus-Christ. L'on voit le divin maître prosterné dans l'humilité, recevant le Baptême de la main de St. Jean. Des groupes d'Anges et les spectateurs sont dans l'admiration. Tous ces caractères sont bien exécutés. Un beau dessin et un bon coloris. *H.* 5 *pieds.* *L.* 5 *p.* 2 *p.*

Anonyme. B.

N° 134. Un Tableau représentant le portrait d'une jeune dame ayant un voile transparent.

H. 2 *p.* 2. *p.* *L.* 1 *p.* 6 *p.*

Gonzales COCK, ou sa manière. C.

N° 135. Un Tableau de figure ovale, représentant le portrait d'un homme, costumé dans le genre espagnol.

H. 6 *pouces.* *L.* 5 *pouces.*

Rottenhamer et Breughel de Velours. C.

N° 136. Un Tableau représentant Pan et Syrinx. Le fond est un paysage. *H.* 6 *pouces.* *L.* 8 *pouces.*

D. DEHEEM. B.

N° 137. Un Tableau représentant une table garnie de fruits, entr'autres une huitre. Naturellement peints et bien achevés. *H.* 6 *pouces.* *L.* 7 *pouces.*

CRASBEEK. B.

N° 138. Un Tableau représentant l'intérieur d'un cabaret où se trouve un joueur de violon et d'autres personnages, occupés à chanter. Les expressions des physionomies sont remarquables. *H.* 5 *pouces.* *L.* 4 *pouces.*

HEDA. B.

N° 139. Un Tableau représentant une table garnie de différens vases, d'or, d'argent et de cristal. L'effet des métaux y est exactement observé.
H. 1 *p.* 7 *p.* *L.* 2 *p.* 5 *p.*

CRAFT. T.

N° 140. Un Tableau représentant un Paysage avec quelquelques groupes de figures. *H.* 1 *p.* 3 *p.* *L.* 2 *pieds.*

BRUNET. T.

N° 141. Un Tableau représentant l'Epiphanie, peint dans le goût de Verhaegen. *H.* 3 *p.* 5 *p.* *L.* 2 *p.* 5 *p.*

C. LENS. T.

N° 142. Un Tableau représentant un vase orné de fleurs, vigoureusement peint. *H.* 3 *pieds.* *L.* 2. *p.* 1 *p.*

SNOYERS. B.

N° 143. Un Tableau représentant un combat entre de

militaires et de paysans. La fureur et la terreur des combattans y sont bien représentés. Le fond du tableau se termine par un village. *H.* 2 *p.* 5 *p.* *L.* 3 *p.* 5 *p.*

DENTYN. B.

N° 144. Un Tableau représentant l'intérieur d'une salle. Plusieurs personnes sont autour d'une table éclairée d'un flambeau. Les dégradations de la lumière y sont fort bien observées. *H.* 2 *pieds.* *L.* 2 *p.* 7 *p.*

VAN HEIL. T.

N° 145. Un Tableau représentant un incendie, éclairée par la Lune. La reflection des flammes y est bien rendue. *H.* 2 *p.* 5 *p.* *L.* 3 *p.* 2 *p.*

SIBRECTHS. C.

N° 146. Un Tableau représentant un Paysage. L'on voit sur le devant deux figures occupées à jaser et quelques moutons, très bien peints. *H.* 1 *p.* 1 *p.* *L.* 8 *pouces.*

ANTONISSENS. B.

N° 147. Un Tableau représentant un Paysage. Sur le devant sont une femme et un homme en conversation. Il se termine par un beau lointain. Joliment touché. *H.* 9 *pouces.* *L.* 1 *p.* 1 *p.*

TYSSENS. B.

N° 148. Un Tableau représentant la Sainte-Vierge avec l'enfant Jesus et St. Joseph. La carnation est vigoureuse et le sujet fort gratieux. Peint artistement. *H.* 4 *p.* 2 *p.* *L.* 3 *p.* 2 *p.*

BAUT ET BAUDEWYNS. T.

4 .. 10

N° 149. Deux Paysages avec figures. Sur le devant quelques masses d'arbres bien éclairées, terminées par des lointains. *H.* 2 *pieds.* *L.* 3 *pieds.*

Goedts

MARTIN. B.

N° 150. Un Paysage avec des bestiaux et figures. *H.* 1 *p.* 8 *p.* *L.* 2 *pieds.*

VANDERVINNE. T.

2 .. 00

N° 151. Un Tableau représentant un paysage montagneux. L'on y voit une rivière tombant en cascade, entrelacé de quelques rochers. Sur le devant quelques figures. La lumière y repand un bel effet. *H.* 2 *pieds.* *L.* 3 *pieds.*

Robyns

ANONYME. T.

N° 152. Un Tableau représentant l'intérieur d'une maison où différentes personnes sont occupées à boire. *H.* 1 *pied.* *L.* 1 *p.* 2 *p.*

DUPONT. T.

7 .. 10

N° 153. Deux Tableaux représentant des vues d'eaux entrelacées de différens plans, ornés de quelques groupes et de jolies figures. *H.* 1 *p.* 7 *p.* *L.* 2 *pieds.*

Carpentero

DEWAEL. T.

1 .. 90

N° 154. Un Tableau représentant l'intérieur d'une maison où l'on voit un grand nombre de personnes, occupées à boire et à manger. Largement traité. *H.* 1 *p.* 5 *p.* *L.* 2 *pieds.*

Maly

J. VANGOYEN. B.

N° 155. Un Tableau représentant l'Hiver où sont quelques figures à patiner. Peint avec beaucoup d'hardiesse.
H. 2 *p.* 1 *p.* *L.* 2 *p.* 5 *p.*



J. VAN BREDAEL. B.

N° 156. Deux Tableaux représentant des marchés aux bêtes, ornés de figures. Le paysage est composé de quelques ruines et rochers. *H.* 3 *pieds.* *L.* 4 *pieds.*

MONOGRAMME V B. B.



N° 157. Deux marines où l'on voit quelques navires avec des figures. Finement peint. Ovale.
H. 7 *pouces.* *L.* 12 *pouces.*

S. FRANCK. B.

N° 158. Un Tableau représentant la Vierge, l'enfant Jesus et Saint Joseph. Joliment peint. *H.* 1 *pied.* *L.* 8 *pouces.*

CLEYSSENS. B.

N° 159. Un Tableau représentant l'Epiphanie. Les draperies sont artistement jettées ainsi que les broderies en or et les vases. Finement traité. Ce joli tableau est bien conservé par la fraicheur du coloris qu'on y remarque.
H. 2 *pieds.* *L.* 1 *p.* 9 *p.*

ANTIQUE. B.

N° 160. Un Tableau représentant l'Epiphanie. Le fond se termine par un lointain. Ce tableau n'est pas sans mérite. *H.* 2 *p.* 8 *p.* *L.* 2 *p.* 2 *p.*

ANONYME. C.

N° 161. Un tableau représentant un Paysage. Sur le

E.

devant l'on voit quelques chasseurs. Le tout artistement traité. *H. 1 p. 1 p. L. 8 pouces.*

SNYDERS. T.

N° 162. Un Tableau représentant un Paysage. Sur le devant de la terrasse est un groupe de gibier composé de lièvres et de perdrix ; à côté est un chien avec quelques accessoires de chasse. Peint naturellement.

H. 6 pieds. L. 5 p. 5 p.

ANONYME. T.

N° 163. Un Tableau représentant la Sainte-Vierge et l'enfant Jesus, dans un oval. *H. 3 p. 2 p. L. 4 pieds.*

VAN ERP. B.

24 .. 00

N° 164. Un Tableau représentant l'intérieur d'une maison. Deux personnes, assises devant une table, couverte d'un tapis, sont occupées à faire de la musique. L'expression des physionomies est d'une grande vérité. Drapé artistement. Tous les accessoires tels que pots, citron et verres, semblent faire illusion. *H. 1 p. 8 p. L. 1 p. 2 p.*

Désiré

D. VERTANGEN. T.

89 .. 00

N° 165. Un Tableau représentant l'enlèvement de Proserpine par Pluton, assis dans un char, attelé de deux chevaux, conduit par l'amour. Sur le devant l'on voit un groupe de nymphes : les unes sont dans la frayeur les autres dans la tristesse, jointes à l'étonnement, de voir disparaitre la Déesse. Ces figures sont joliment dessinées, les carnations bien variées et moelleusement peintes ; les formes bien arrondies, les draperies légèrement traitées et d'un beau fini. Le fond est composé d'un paysage montagneux, terminé par un lointain, éclairé par un beau

Eckford

ciel. Il règne dans le tout une couleur chaude. C'est un des beaux tableaux de ce célèbre artiste.

H. 2 *p.* 5 *p.* *L.* 3 *pieds.*

N. MAAS. T.

N° 166. Un Tableau représentant une Demoiselle débout, habillée en étoffe de soie, tenant une corbeille de fleurs; à côté d'elle est posé un vase d'œillets sur une balustrade ; de l'autre côté un homme qui lui présente un œillet à flairer : dans le fond est une maison de campagne avec son jardin et quelques figures. Ce tableau est magnifique ; les ombres et le jour paraissent une magie. On peut dire que ce fameux peintre a eu la nature pour guide. L'expression des sentimens dans les figures est supérieurement exécutée ; d'une touche moelleuse. Un beau coloris ; tous les autres accessoires bien finis.

H. 2 *pieds.* *L.* 2 *p.* 2 *p.*

S. RUYSDAAL. B.

N° 167. Un Tableau représentant un Paysage. L'on voit sur le côté un groupe de deux figures, plus loin une charette attelée ; le fond est une bruyère, dans le lointain on apperçoit un village. Toutes ces choses sont peintes en grand maître. *H.* 1 *pied.* *L.* 1 *p.* 2 *p.*

VANDENBERG. T.

N° 168. Un Tablean représentant un Paysage où l'on voit deux bœufs attelés à une charette ; a côté est un cheval, une chèvre et un mouton, placés devant une grange. Tous ces détails sont exprimés naturellement.

H. 1 *p.* 1 *p.* *L.* 1 *p.* 2 *p.*

C. ZAFTLEVEN. B.

N° 169. Un Tableau représentant la Noël, l'on y voit

un Ange dans le ciel, annonçant aux bergers la nativité de notre Seigneur. Un beau groupe se trouve sur le devant, composé de bergers, entourés de leurs troupeaux. La lumière céleste est si bien repandue sur tous les objets qui s'y trouvent que l'on croirait voir la vérité. Toutes ces choses sont fort bien dessinées et délicatement peintes.

H. 1 *p.* 3 *p.* *L.* 1 *p.* 8 *p.*

H. NICOLIE. B.

N° 170. Un Tableau représentant l'intérieur de l'église de St. Jacques à Anvers, ornée de quelques figures. La perspective y est bien entendue ainsi que l'effet de la lumière. Tous les détails qui s'y trouvent sont fort bien terminés. *H.* 1 *p.* 2 *p.* *L.* 1 *p.* 6 *p.*

VANDERPOEL. B.

N° 171. Un Tableau représentant un incendie. où l'on voit une chaumière embrasée. Quantité de figures sont en activité pour sauver les meubles. L'effet de la lueur des flammes est fort bien distribué sur tous les objets. Délicatement touché *H.* 9 *pouces.* *L.* 1 *p.* 1 *p.*

MOLENAER. B.

N° 172. Un Tableau représentant un Hiver où l'on voit plusieurs figures qui patinent sur la glace et d'autres qui vont en traînaux. Tous ces objets sont bien variés. Le fond du tableau est un village.

H. 1 *p.* 2 *p.* *L.* 1 *p.* 6.

H. CRASBEEK. B.

N° 173. Un Tableau représentant une Tabagie, composée de plusieurs personnages : les uns sont à jouer aux cartes, un autre fume, tandis que les restans sont à boire et à se chauffer. Peint avec beaucoup d'expression.

H. 1 *p.* 3 *p.* *L.* 2 *pieds.*

VAN REGEMORTER. B.

N° 174. Un Tableau représentant une vue d'eau. Sur le devant est un groupe de pêcheurs, au deuxième plan sont quelques bestianx, plus loin un moulin à vent : le tout éclairé par un soleil perçant les nuages. L'éclat de la lumière y est bien repandue. Les feuillages des arbres bien observés et délicatement peints. 28 .. 00

H. 1 *pied.* *L.* 1 *p.* 3 *p.*

MOMMERS. T.

N° 175. Un Tableau représentant un Paysage. Sur le devant est un groupe de bestiaux et deux femmes. Peint artistement et d'un bel effet; dans le goût de C. Dujardin. 19 .. 00

H. 1 *p.* 6 *p.* *L.* 1 *p.* 5 *p.*

D. TENIERS fils. B.

N° 176. Un Tableau représentant un Paysage. Sur le devant l'on voit un groupe composé de sept figures, assises et debout autour d'une table, les unes en conversation ou à boire et les autres occupées à fumer. Les expressions des têtes sont charmantes; les attitudes bien variées : une touche fine et spirituelle, jointe à l'hardiesse qui n'appartient qu'à Teniers. Le fond est une chaumière entourée d'arbres sur différens plans. *H.* 1 *p.* 1 *p.* *L.* 1 *p.* 5 *p.* 80 .. 00

P. NEEFS. C.

N° 177. Un Tableau représentant l'intérieur d'une chapelle gothique, éclairée par différentes lumières. L'on y remarque les dégradations du clair-obscur merveilleusement traitées, le détail des boiseries ainsi que ceux de l'architecture sont d'une finesse étonnante. Les figures sont jolies et bien finies. L'ensemble fait une illusion parfaite. C'est un beau tableau de ce grand maître. 160 .. 00

H. 1 *p.* 5 *p.* *L.* 1 *p.* 1 *p.*

BRAUWER. B.

Nº 178. Un Tableau représentant l'intérieur d'une maison où deux hommes ivres sont à se battre. Les passions y sont bien exprimées. Peint d'une touche décidée.

H. 6 *pouces.* *L.* 5 *pouces.*

M. HEEMSKERCK. B.

Nº 179. Deux Tableaux, l'un représentant une Tabagie et l'autre la prière avant le repas. Toutes les expressions sont bien rendues. *H.* 5 *pouces.* *L.* 7 *pouces.*

AB. TENIERS. B.

Nº 180. Un Tableau représentant la Tentation de St. Antoine. L'on y remarque le Saint en prière entouré de démons travestis. Le tout est très bien peint.

H. 8 *pouces.* *L.* 6 *pouces.*

J. RUYSDAAL. B.

Nº 181. Un Tableau représentant une vue d'eau. L'on voit sur le côté une Église et quelques bâtimens entourés d'arbres; sur le devant deux barquettes avec quelques pêcheurs. Le ciel, bien éclairé, est d'un ton argentin. La touche démontre, par la vérité de tous les objets, le pinceau d'un grand maître. *H.* 1 *p.* 2 *p.* *L.* 1 *p.* 7 *p.*

MONOGRAMME. H. C. B.

Nº 182. Un Tableau représentant une vue d'eau. On voit sur le devant une chaloupe ornée de quelques figures; plus loin sont quelques navires. Le lointain se termine par une ville. L'ensemble est finement traité.

H. 5 *pouces.* *L.* 8 *pouces.*

J. RUYSDAAL. B.

N° 183. Un Tableau représentant un Paysage montagneux. On voit sur le devant une cascade et deux pêcheurs ; on y remarque aussi deux chênes. La masse des feuillages, l'écorce des arbres et la terrasse imitent la vérité. On reconnoit aisement, à la grande perfection du détail, que ce grand artiste a eu la nature pour guide. 7 .. 00

H. 9 *pouces.* *L.* 7 *pouces.*

Geedts

WYNTRACK. B.

N° 184. Un Tableau représentant l'intérieur d'une chaumière. L'on voit sur le devant un chaudron de cuivre, parfaitement peint ; plusieurs autres objets de ménage ainsi qu'un chat, deux poules et un coq, éclairés par le jour d'une fénêtre. La lumière y est généralement bien repandue. Très naturellement exécuté. *H.* 1 *p.* 6 *p.* *L.* 2 *p.* 2 *p.* 30 .. 00

Robyns

BAUT. T.

N° 185. Deux Tableaux représentant un Paysage montagneux. Sur le devant de l'un se trouvent trois figures et sur l'autre un charlatan sur son tréteau. Les figures sont très bien peintes. *H.* 2 *pieds.* *L.* 2 *pieds.* 3 .. 00

Stony

ANTIQUE. B.

N° 186. Un Tableau représentant Saint Jerome avec son lion. Sur le 2me plan se trouve un paysage montagneux. Artistement peint. *H.* 2 *pieds.* *L.* 1 *p.* 5 *p.* 10 .. 00

Robyns

HOREMANS. T.

N° 187. Un Tableau représentant un intérieur, orné de quelques figures. *H.* 1 *p.* 3 *p.* *L.* 1 *pied.* 0 .. 50

Charles De Langre

Ab. ZEGERS. T.

N° 188. Un Tableau représentant la piscine de Jerusalem. On voit sur le devant Jesus-Christ guérissant le paralytique et d'autres malades. Peint artistement.

H. 4 pieds. L. 5 p. 6 p.

BREUGHEL de Vélours. B.

N° 189. Un Tableau représentant un vase avec des fleurs, d'une grande composition.

H. 4 p. 2 p. L. 3 p. 2 p.

N° 190. Deux beaux dessins d'Overlaet.

N° 191. Un Télescope en cuivre sur son pivot.

Après la vente des Tableaux, on exposera de même quelques estampes en feuilles et encadrées.